



AYÚDANOS A REALIZAR

AMAZÔNIA

Diversas leyendas indígenas
y cuentos sobre animales
y los peligros a los que se
pueden enfrentar en la selva:
incendios, explotación y tala
de árboles.

Pia Fraus



COMPAÑÍA PIA FRAUS

De las diversas trayectorias artísticas de sus componentes (teatro, danza, teatro de marionetas y máscaras, circo y artes plásticas) surgió la línea de trabajo de la compañía: desarrollar un lenguaje que mejore radicalmente cada una de estas áreas e integre, consolidando así, un repertorio con características muy particulares.

La no-linealidad, el escaso uso de la palabra, el poder de las imágenes, la relación titiritero - actor y las máscaras son los elementos que caracterizan el trabajo de Pia Fraus.





41
AÑOS DE
EXISTENCIA

20+
ESPECTÁCULOS

30
PAÍSES

En sus 41 años de existencia, la compañía ha producido más de 20 espectáculos, que han girado por 30 países diferentes en los principales festivales de teatro nacionales e internacionales.

Entre ellos: Argentina, Uruguay, Colombia, Chile, Bolivia, Estados Unidos, España, Portugal, Italia, Suecia, Suiza, Francia, Inglaterra, Escocia, India, Timor Oriental, Eslovenia, Países Bajos, Ecuador, Bélgica, Venezuela, Rusia, República Checa, además de todos los estados de un país tan grande como Brasil.





Urgencia

Cambio climático

**Devastación
de los biomas**

**Proyecto
sostenible**

**Reivindicaciones sociales
y ambientales**

**Transmitir mensajes
de reflexión**

JUSTIFICATIVA

Sabemos lo urgente que es abordar activamente las diversas cuestiones relacionadas con el cambio climático, estrechamente vinculadas además a la devastación de los biomas. Es aún más urgente llevar este debate a los escenarios y teatros, así como a las calles, que cada día reciben intervenciones artísticas que atraviesan a los transeúntes y peatones.

Con este enfoque, decidimos revivir uno de los proyectos más sostenibles de la compañía brasileña Pia Fraus, que en sus 40 años de historia tiene como misión producir espectáculos centrados en reivindicaciones sociales y ambientales, utilizando títeres, construcciones propias y lenguajes híbridos, con el fin de transmitir mensajes de reflexión sobre la realidad en la que vivimos.

Filhotes da Amazônia (estrenado en São Paulo, Brasil en 2010) se convierte en **AMAZÔNIA**.

Una obra para toda la familia que nos adentra en la selva amazónica y que, con la ayuda del jefe de la tribu, cuenta a los pequeños indígenas diversas leyendas y cuentos sobre animales, además de advertirles sobre los peligros a los que se pueden enfrentar: incendios, explotación y tala de la selva, entre otros.

Con dibujos de diversos animales, divididos en tres niveles: aire (aves), ríos (peces y ranas) y tierra (jaguares, coatíes, perezosos, monos y otros), las historias muestran situaciones variadas. Algunos ejemplos serían: un pajarito que intenta aprender a volar con el apoyo de su madre; una familia de ranas cantantes con un bebé desafinado que genera algunos problemas durante sus conciertos vespertinos junto al estanque; una familia de pirañas que devoran todo lo que encuentran a su paso, mientras se defienden con sus grandes dientes de los peligrosos ataques de los pescadores ilegales; o un jaguar que busca desesperadamente comida, sin lograr éxito en sus ataques que siempre son obstaculizados por un pequeño mono.

Todo el material utilizado para la composición del espectáculo es crudo (calabazas, cuerdas, utensilios, arbustos naturales, paja), sin texto y con una banda sonora incidental.

Con este material sencillo pero auténtico y con la delicadeza de la banda sonora que lo enmarca, los niños y niñas podrán conocer las bellezas y los peligros de uno de los ecosistemas más importantes del mundo.



ARTISTAS INVOLUCRADOS



BETO ANDREETTA

Director y propietario de la marca Pia Fraus Teatre, lleva más de 45 años siendo una referencia en la construcción y colaboración en la historia del teatro de títeres en Brasil. Al frente del grupo, gestiona la agenda de espectáculos activos y el espacio Galpão de Bonecos (museo donde se exhibe gran parte del patrimonio de la compañía y también la programación ofrecida en el espacio de exhibición de obras). Beto es una de las mayores referencias en el sector.

DINO SOTO

Titiritero peruano domiciliado en Brasil, trabaja en cooperación con Pia Fraus desde hace casi 20 años y es responsable de la creación y mantenimiento de todo el patrimonio de la compañía.

ADRIANA SEGURADO

Artista asturiana-catalana, formada en teatro, circo, danza y música. Ha trabajado con los principales profesionales del sector escénico catalán, además de colaborar con artistas hispanos, brasileños y estadounidenses. Adriana se empeña en conocer otros aspectos del sector, como el trabajo de cámara, regiduría y asistencia de dirección.





ARTISTAS INVOLUCRADOS



MARINA MERITXELL

Artista catalana con formación en danza y teatro, ha dedicado su talento al trabajo sociocultural, impartiendo clases y realizando actividades voluntarias en espacios para personas mayores y en colectivos donde la diversidad tiene espacio garantizado. En 2023 estrena la obra "Llàgrima" (proyecto dentro del Espai Fabra i Coats) que trata sobre violencias contra menores en la contemporaneidad.

MARIANO PLAZA

Artista callejero argentino, llega a Barcelona con su equipaje lleno de experiencia en improvisación, circo, malabares, zancos y clown. Además de artista, también se dedica a la construcción de títeres y zancos.



MARIA ILHA

Artista brasileña residente en Barcelona que en los últimos 13 años se ha dedicado exclusivamente al trabajo de construcción de marionetas de hilo. Lleva su compañía (Por um Fio) a varios festivales dedicados a este lenguaje. Maria también tiene formación en Teatro Físico e instrumentos de percusión.





ARTISTAS INVOLUCRADOS

CLAUDIA GONZÁLEZ

Artista mexicana, viene del mundo del cuerpo, formada en danza, clown, Pilates y yoga. Lleva casi 10 años transitando por el mundo del arte callejero catalán, actuando en diversos proyectos de intervención social. Con su formación en Fira Tàrraga, ha podido crear propuestas relacionadas con la danza y la instalación urbana.

CLARA NASCIMENTO

Lleva en el corazón a la Compañía Pia Fraus desde 2009 como actriz y desde 2019 como responsable de la sucursal catalana. Se encarga de la distribución, venta y ensayos de la compañía. Como cuerpo artístico-político, preside la asociación cultural Brasil Aue, que tiene como objetivo mejorar las condiciones y difundir el arte brasileño en tránsito o residente en Barcelona.



¿QUÉ GANAS AL APOYAR A ESTE PROYECTO?



¿CÓMO APOYARNOS?

Nuestro presupuesto total para realización del proyecto es de **35.593 €**.

Su contribución puede ser:

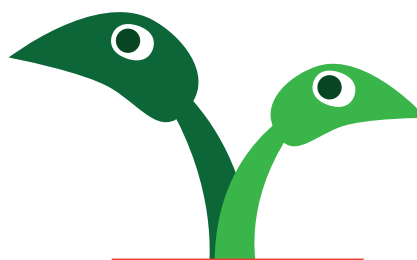
SEMILLA **VALOR EN ABIERTO**

Contará con visibilidad de logotipo en nuestro banner y páginas de *RRSS.



BROTE DE ÁRBOL **A PARTIR DE 4.000 €**

Apoyo experto, visibilidad de banner en logotipo en todos los videos promocionales, mención y entrevistas y al final de cada espectáculo.



ÁRBOL FLORECIDO **12.000 €**

Apoyo supremo, visibilidad de logotipo en banner y en todos los videos promocionales, mención y entrevistas y al final de cada espectáculo, invitaciones para colaboradores y/o función especial para colaboradores de la empresa y sus familias.



Otras acciones son bienvenidas.

CALENDARIO Y PROPUESTA DE PERIODOS

Estreno previsto: 21 de marzo, Día Mundial de los Bosques

Preproducción	1 mes
Compra del material y primeros bocetos (títeres, escenografía y vestuario)	
Producción desde Brasil	
Programación de espacio de ensayos y estreno, visitas técnicas	
Equipo de producción en Cataluña	
Producción	3 meses
Llegada del titiritero y director desde Brasil	Permanencia - 1 mes
Inicio de pruebas y ensayos	4 veces a la semana
Ensayos (más 2)	3 veces a la semana
Pruebas finales, fotos, ensayos con actriz en espera y técnicos (más 3)	2 veces a la semana
Tiempo solicitado para realizar la residencia	6 meses

NECESIDADES TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS PROVISIONALES

Sala - Dimensiones mínimas
10 m de ancho
08 m de profundidad
06 m de altura
Sonido
Altavoces y amplificación compatibles con el espacio
02 monitores de escenario
01 amplificador de potencia para el monitor
03 micrófonos de diadema
Mesa de sonido con al menos 5 canales para los micrófonos y efecto reverb
Iluminación
A definir
Necesidad de servicio de tutela y acompañamiento artístico
Apoyo en la distribución y gestión financiera





SITO WEB Y REDES SOCIALES

<http://piafraus.com.br/site/eng/>
<http://piafraus.com.br/site/eng/filhotes-da-amazonia/>
<https://www.youtube.com/watch?v=U5msQWINO9o>

PERSONA DE CONTACTO

Clara Nascimento
+34 600278152
piafrauseu@gmail.com

PATROCINADORES

MIT - Museu Nacional de Titelles de Catalunya
Brazilian Consulate from Barcelona
SI Factoria SL.